

শ্রীশ্রীকালী

শরণং

শ্রীশ্রীকালী কীর্তন

১৯৮১

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত

অধুনা

শ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তথা শ্রীবিহারি-

লাল নন্দী কর্তৃক

গ্রন্থ কর্তার সংক্ষেপ জীবন চরিত্র সমেত

প্রকাশিত হইল।

কলিকাতা

কলিকাতা/নিউ-প্রেস যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত

১৯৭৭ শক। ভাদ্র

মূল্য ১০ আনা

বিজ্ঞাপন ।



কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত এই কালী-
কীর্তন, প্রায় ২২ । ২৩ বৎসর গত হইল, বারদ্বয়
মুদ্রিত হইয়াছিল, এক্ষণে আর সচরাচর ইহা
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সুতরাং আধুনিক বিদ্যা-
র্থি যুবকেরা অনেকে ইহার নাম ও কবিরঞ্-
জনের আশ্রয় কবিত্ব শক্তির পরিচয় অবগত ন-
হেন । যদিচ এই গ্রন্থগানি দেখিতে অতি ক্ষুদ্র,
তথাচ ইহার সুচারু বর্ণন ও ভাব বিন্যাস অব-
লোকন করিলে ভাবগ্রাহী সুবিজ্ঞ জনের মনে
যে অপূর্ণ আনন্দের সঞ্চার হয়, বোধকরি মহা-
শয়রায় গুণাকরের রচনাবলী পাঠেও তত
সুখোদয় হইতে পারেনা । ইহার কোন স্থানে
অশ্লিল কথার সম্বন্ধ মাত্র নাই ; কবিরঞ্জনের
প্রগাঢ় শক্তি তত্ত্ব অনুসারে কেবল তত্ত্ব রসা-

ভিশিষ্ট তত্ত্ব-নির্মাণক রচনাতেই পরি-পূরিত
 হইয়াছে। সর্ব সাধারণের সুগোচরার্থে আমরা
 বহু যত্ন সহকারে সংগ্রহ ও সাধ্যমত শোধন
 পূর্বক এই অমৃতনিঃস্যান্দিনী মনোহারিণী কবি-
 তা খানি প্রকাশ করিলাম। গুণজ্ঞ বিজ্ঞ মহা-
 শয়েরা, এক একবার মনোযোগ পূর্বক পাঠ
 করিয়া কবিরঞ্জনের যথার্থ কবিত্ব সম্মান প্র-
 দান করুন।

শ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীবিহারিলাল নন্দী ।

কলিকাতা ।

১৭৭৭ শক, ভাদ্র ।

}

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের সংক্ষেপ

জীবন বৃত্তান্ত ।

• হালিশহরান্নবর্তি কুমারহাট গ্রামে রামপ্রসাদ সেনের নিবাস ছিল। ১৬৪০—৩৫ শকের মধ্যে তদন্ত সম্ভ্রান্ত বৈদ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্মার্য্যাদিক ৬০ বৎসর কাল তিনি জীবিত ছিলেন। (এই মহান্না কবির পিতার নাম রামচন্দ্রলাল সেন) সংস্কৃত, হিন্দি, বাঙ্গালা এই ভাষা ত্রয়েতেই তাঁহার বাৎসরিক ছিল। প্রকৃত তত্ত্ব শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি থাকাতে কোলাচার ধর্ম্মেই বিলক্ষণ শ্রদ্ধা ও তত্ত্ব প্রকাশ করিতেন, অপিচ জ্ঞানার্থশেও নিতান্ত হীন ছিলেন না—তৎকালবর্তি মুঢ় দিগের ন্যায় মোহ মুক্ত ছিলেন না। তাঁহার স্ব প্রণীত পদাবলিতেই তাঁহার সূক্ষ্ম পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা

মন কর কি তত্ত্ব তারে ।

ওরে, উনমত্ত, অধার ঘরে ॥

সে, যে, ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত, অভাবে
কি ধর্তে পারে ॥

মন অগ্রে শশি বশী ভূত, কর তোমার শক্তি
সারে ॥

সংক্ষেপ জীবন বৃত্তান্ত

পদ রত্ন ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহ-
তে নারি ।

ভাঁড়ার জিন্মা আছে যার, সে, যে ভোলা ত্রিপুরারি ।

শিব আশুতোষ স্বভাব দাতা, তবু জিন্মা রাখো
তারি ॥১॥

অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গির তবু শিবের মাইনে ভারি ।
আমি বিনা মাইনায় চাকর, কেবল চরণ ধূলা-
র অধিকারী ॥২॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে
আমি হারি ।

যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে তো মা
পেতে পারি ॥৩॥

প্রসাদ বলে এমন পদের, বালাই লয়ে আমি
মরি ।

ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ লোয়ে বি-
পদ সারি ॥৪॥

ধনস্বামী, এই গীতটী ছই তিন বার পাঠ করত
ভাবে গদগদ চিত্ত হইয়া রামপ্রসাদকে ডাকাইয়া প্রেমান-
ন্দের পূর্ণ লোচনে কহিলেন “তুমি অতি সাধু পুরুষ, তো-
মার আরু পরাজাবর্তি হইয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই,

আমি ৩০ টাকা মাসিক বৃত্তি নিরূপণ করিয়া দিলাম। বৃথাভ্রমত প্রদেশে থাকিয়া সুখে কালযাপন কর।

রামপ্রসাদ বাটী প্রত্যাগত হইয়া নিশ্চিন্তে অহরহ শ্যামা গুণায়ুকীর্ণ গুণগানে অভিনিবিষ্ট রহিলেন। স্মৃত-
রাং সাংসারিক কোন ব্যাপারেই বিশেষ আশক্তি রহিল
না। তাঁহার চিন্তা চমৎকারিত্ব কবিত্ব শক্তির প্রভাবে ধনাগ-
নের কিছুই অপ্রতুল ছিল না, কিন্তু উদার স্বভাব ও নিষ্কা-
ম চিন্তা বশত কিছুমাত্র সৌভাগ্য সংগ্রহ করিতে পারেন
নাই। দীন দরিদ্র লোককে দেখিলেই যাহা কিছু হস্তগত
থাকিত, তৎক্ষণাৎ তাহাকে সমর্পণ করিয়া সুখী হই-
তেন।

বঙ্গ ভাষায় প্রসিদ্ধ কবিদিগের মধ্যে কুন্তিবাস অতি
প্রাচীন বোধ হয়, তৎপরে কাশীদাস, কবিকঙ্কন, ভারত-
চন্দ্র, ও বহুকাল পরে ইদানিত্তন রাধামোহন সেন কবি
হইয়াছিলেন, এবং এই কবি ত্রৈণী মধ্যে রামপ্রসাদ
সেন ও পরিগণিত হইতে পারেন।

তাঁহার গুণরূপ প্রকল্প অরবিন্দ বিনির্গত বশরূপ,
পরিমল, প্রশংসা রূপ সমীরণ সহকারে চতুর্দিক্ আমো-
দিত করত পরিচালিত হইয়া, পরিশেষে তৎকাল বর্ত্তি গু-
ণগ্রাহী যশোরাজী নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়
মহোদয়ের মানস মধুকরকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ক্রম-
ে হওয়া যায়, উক্ত রাজা তাঁহার অসামান্য গুণের বশবর্ত্তি
হইয়া, মাসিক বৃত্তি নিষ্কারণ পূর্বক স্বীয় সভাসদগণের
মধ্যে সন্নিবেশিত করিবার নিমিত্তে বিস্তর চেষ্টা পাইয়া
ছিলেন, কিন্তু কবিরঞ্জনের তাদৃশ বিবরাকাজ্জাতন
প্রযুক্ত, তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। গুণবান
রাজা, তথাপি তাঁহার প্রতি কিছুমাত্র রোষ বা অসন্তোষ
প্রকাশনা করিয়া, মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে নবদ্বীপে আহ্বান

● এই কবির আদ্য নাম, রুত্বরাম চন্দ্রবর্মা।

করিত ও কখন কখন হালিশহরস্থ আপন প্রতিষ্ঠিত ভবনে আগত হইয়া, তাঁহার সহিত সদালাপ ও আশ্রয় প্রদান করিয়া সুখানুভব করিতেন, এবং অর্থ ও প্রাণ সাবাদ দ্বারা কবিরঞ্জনকে মনরঞ্জন করিতেন। তাঁহার আশ্রয় কবিত্ব শক্তি দর্শনে প্রীতি চিহ্ন স্বরূপ, রাজা তাঁহাকে “কবিরঞ্জন, উপাধি ও কতিপয় খণ্ড ভূমি দান করেন। ফলত কবিরঞ্জন মথার কবিরঞ্জনই ছিলেন বটে।

কালিকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন ও বিদ্যাসুন্দর এই তিন খানি পুস্তক তিনি প্ররচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কালীকীর্তনই সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে, ইহা পাঠ করিলে ভাবজ্ঞ জনের মনে, যার পর নাই এমন আশ্চর্য আনন্দের আবির্ভাব হইতে থাকে, আর তিনি যে সকল গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহার ত কথাই নাই। তিনি ঈশ্বর প্রণীত ও মনুষ্য রচিত উভয় বিষয় লইয়াই গীত রচনা করিতেন, এই নিমিত্তে তাহাদিগের আরতন সর্বাধিক বৃদ্ধি হইয়াছিল।

• আমরা এতাদৃশ মহাত্মা ব্যক্তির জীবন চরিত রচনা রূপে বর্ণন করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্ষুদ্রাক্ষরিক পুস্তক স্তাব সম্পন্ন করিবার সময়, কবিরঞ্জন মৃত্যু কালে সুরভাঙ্গিণী জলে অঙ্গ অঙ্গ নিমগ্ন করিয়া যে পদটী গাইতে গাইতে মানবজাতি সধরণ করিয়াছিলেন, অবিকল সেইটী উদ্ধৃত করিলাম। যথা

• তুমি, তোমার আর কি মনে আছে।

ওমা, এখন যেমন রাখলে সুখে, তেমনি সুখ কি পাছে ॥

শিব যদি হন মৃত্যুবাদী, তবে কি তোমারে মাগি, মা গো।

যেমন শরীর জলে সূঁচা ছায়া, অতাবেতে স্বভা
র ঘিটি ॥১॥

গর্ভে যখন যোগ তখন, ভূমে পোড়ে খেলেন
মাটি ।

-ওরে খাত্রীতে কেটেছে নাড়ী, দড়ির বেড়ী
কিসে কাটি ॥২॥

রমণী বচনে সুধা, সুধা নয় সে বিষের বাটী ।
আগে ইচ্ছা সুখে পান কোরে, বিষের জ্বালায়
ছট্‌কটি ॥৩॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদি পুরুষের আদি
মেয়েটি ।

.ওমা বাহা ইচ্ছা তাহাই কর, মা তুমি পাষাণের
বাটী ॥৪॥

তথা ।

তাজ মন, কুজন ভুজঙ্গম মজ ।

অনিত্য বিষয়, তাজ, নিত্য নিত্য ময় তজ, মক-
রন্দ রসে মজ, ওরে মন ভজ ॥১॥

স্বপ্নে রাজ্য লভা যেমন, নিজা ভঙ্গে ভাব কে-
মন, বিষয় জানিবে তেমন, হোলে নিজা
ভজ ॥২॥

অন্ধ স্বন্ধে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কুপে পড়ে,
কর্মিরে কি কর্ম ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ॥৩॥

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে,
তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রঙ্গ ॥৪॥

প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জঙ্ঘি-
ল যে টা, অঙ্গহীন হোয়ে সেটা, দক্ষ কহে
অঙ্গ ॥৫॥

কথিত আছে, রামপ্রসাদ প্রথমাবস্থায় কলিকাতা বা
ডমিকটস্থ কোন সম্ভ্রান্ত খনির আলয়ে খন রক্ষকের অ-
ধীনে লেখকের পদে নিযুক্ত ছিলেন।* যথা নির্দিষ্ট
কালে কার্যের আসনে উপবিষ্ট হইয়া আয় ব্যয়ের সং-
খ্যা করত খাতার অবশিষ্ট প্রত্যেক স্থানে একটী একটী
ভক্তি রসভিষ্মিত কালীগুণাহুবাদ পরিপূরিত পদ
লিখিয়া ভক্তিভাবে পুঙ্খকিত হইতেন। এক দিন খন
রক্ষক ঐ খাতা দৃষ্টে সাতিশয় বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া আ-
পন প্রভু সমীপে গিয়া খাতা উদ্ঘাটন পূর্বক তাঁহাকে
দেখাইলে, প্রথমত এই গীতটী তাঁহার নেত্র গোচর হই-
ল। যথা।

আমায় দেওমা তবিল দারী।

আমি নিমক হারাম নই শঙ্করী ॥ . . .

* এই বিষয়ে দুই প্রকার অনুশ্রুতি আছে, কেহ কেহ কহে
তিনি খিদিরপুরস্থ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষালের নিকট, কেহ
কেহ কহে কলিকাতাস্থ দুর্গাচরণ মিত্রের নিকট লেখকের কর্মে নি-
যুক্ত ছিলেন।

৯ কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের

ওরে কোটার্ ভিতর চোর্ কুটারী, . ভোর
হোলে সে, লুকাবেরে ॥১॥

ষড়দর্শনে দর্শন পেলেনা, আগম নিগম তন্ত্র
ধোরে ।

সে, যে, ভক্তি রসের রসিক, সদানন্দে বিরাজি
করে পুরে ॥২॥

সে তাব লতে পরম যোগী, যোগ করে যুগ
যুগান্তরে ।

হোলে তাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহিকে
চুষ্মকে ধরে ॥৩॥

রামপ্রসাদ বলে মাতৃ ভাবে, আনি তত্ত্ব করি
যারে ।

মেটা চাতরে কি ভাংবো. হাঁড়ী, বুঝরে মন
ঠারে ঠোরে ॥৪॥

তথা।

এই সংসার ধোঁকার টাটি । .

ও তাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষিতি, বহ্নি, বায়ু, জল, শূন্যে এত পরি
পাটি ।

প্রথমে প্রকৃতি স্থলা, অহঙ্কারে লক্ষ কোটি ॥

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের

ও মা, কাকির উপরে কাকি, ডান্চক্ষুঃ নাচে ॥১॥

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে সাধিতাম.
নাই, মা গো ।

ও মা, দিয়ে আশা, কাট্লে পাশা, তুলে দিয়ে
গাছে ॥২॥

প্রসাদ বলে মন দড়, দক্ষিণার জোর বড়,
মাগো ।

ও মা, আমার দকা, হোলো রকা দক্ষিণা হো-
য়েছে ॥৩॥

প্রাচীন লোকেরা কহে, শ্যামা প্রতিমার বিশর্জনের
দিবস রামপ্রসাদ, আপন পরিজন ও বন্ধু বান্ধবকে ডা-
কিয়া “আজি মায়ের বিশর্জনের সহিত আমারও বিশ-
র্জম হইবেক,” এই কথা বলিয়া, স্মৃতন স্মৃতন কয়েকটি
কালীপুণ গান রচনা করত গাইতে গাইতে প্রতিমার
পশ্চাদ্বর্তি হইয়া পদব্রজে গঙ্গাতীরে গমন করেন, ‘দ-
ক্ষিণা হোয়েছে,’ এই কথাটি বলিবা মাত্রেই ব্রহ্মরক্ষ
ভেদ হইয়া জীবনের দক্ষিণা হইল । কিন্তু ইহার সত্য-
সত্যের প্রতি আশাদিগের আর কিছু লিখিবার প্রয়ো-
জন নাই, সুবিজ্ঞ পাঠক মহাশয়েরা অনায়াসে উপ-
লব্ধি করিতে পারিবেন ।

শ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীবিহারিলাল নন্দী ।

কলিকাতা ।

১৭৭৭ শক, তাত্র ।

ত্রিশীকালী ।

শরণং ।

অথ ত্রিশীকালী কীর্তনং ।

ভব জলধি নিমগ্ন রুগ্ন জনগণ বিমোচন করণ

• কারণ ভুবন পালিকা কালিকার বাল্য

গোষ্ঠাদি লীলা বর্ণন ।

—❀—

শ্রীগুরুবন্দনা ।

বন্দে শ্রীগুরু দেব কি চরণং ।

অক্ষ পট খোলে অক্ষ সব হরণং ॥

জ্ঞানাজ্ঞান দেহি অক্ষ কি নয়নং ।

বল্লভ নাম শুনায়ত করণং ॥

কেবল করুনাময় গুরু ভবসিদ্ধ তারণং ।

ক

শ্রীকালী কীর্তন ।

তপন তময় তর বারণ কারণং ॥

সুচারু চরণ ছয় হৃদে করি ধারণং ।

প্রসাদ কহিছে হয় মরণের মরণং ॥



অথ কালীকীর্তনারম্ভ ।

মায়ের বাল্য লীলা ।

প্রভাত সময় জানি, হিমগিরি রাজরাণী,

উমার মন্দিরে উপনীত ।

মঙ্গল আরতি করি, চেতনা জন্মায় রাণী,

প্রেমভরে অঙ্গপুলকিত ॥

বারে বারে ডাকে রাণী । জননী জাগৃহি ৩ ॥

আগত ভানু রজনী চলি যায় ।

পুলকিত কোক বধু শোক নিভায় ॥

উঠে প্রাণ গোরী, এই নিকটে ঝাঁড়ায় গিরি,

[উঠগো ॥

উদয়তি দিন ক্লতি, মলিনী বিকসতি, •

এবমুচিত মধুনা তব নহি ৩ ।

সুত মাগধ বন্দী, কুতাপ্তলি কথয়তি,

নিদ্রাং জহিহি ৩ ॥

শ্রীশ্রীকালী কীর্তন ।

৩

গাওঁ উত্থানং কুরু করুণাময়ি ।

সকরুণ দৃষ্টিং ময়ি দেহি ৩ ॥

ভজন ।

চলগো মন্দাকিনী জলে, শিব পূজা বিলু দলে,

মাই শুন ওলো, মাই কি ভাষ ।

তখন গৌরীর কনক যুখে বৃহৎ হাস ॥

মা ডাকিছে রে ।

কোকিল কলরুত, শীতল মারুত,

হতরুচি সংপ্রতি ভাতি শিখী ।

নাযক মলিন, বিলোকনে কুমদিনী,

কম্পিত বিগ্রহা মলিন মুখী ॥

কলয়তি শ্রীকবি রঞ্জন দীন ।

দীন দয়াময়ি দুর্গে জাহি ৩ ॥

ভীম ভবান্বব ময়ু সূতারয় ।

রূপাবলোকনে মাঙ্গাহি ৩ ॥

মায়ের বাল্যরূপ দর্শনে গিরিরাজ ও

গিরিরাণী বিমহিত হইতেছেন ।

তখন রত্ন সিংহাসনে গৌরী, নিকটে মেনকা

গিরি, অনিমিষে শ্রীঅঙ্গ নেহারে ।

রাণী বলে পুণ্য তরুফল সেই, মন্দিরে প্রকাশ

এই, দৌছে ভাসে আনন্দ সাগরে ॥

প্রভাতে শ্রীঅঙ্গ নেহারই রাণী ।

দলিত কদম্ব পুলকে তনু, সুললিত লোচন সজল,

হরল মুখে বাণী ॥

ঘেরল অবল, সব ছেঁ-রমণী মুখ মণ্ডল,

জয় জয় কিয়ে প্রতিবিম্ব অনুমানি ।

কাঞ্চন তরুবরে চন্দ্র কি মাল, বিলম্বিত ঝলমল,

কো বিধি দেয়ল আনি ॥

হিমকর বদন, রদন মুকুতাবলি,

করতল কিশলয়, কোমল পানি ।

রাজিত তহি কনক মণি ভূষণ,

দিনকর ধাম চরণতল খানি ॥

ভব কমলজ শুক নারদ মুনিবর ঘো মাই,

ধ্যান অগোচর জানি ।

দাস প্রসাদে বলে, সেই বুদ্ধময়ী,

জগজ্জন মন বিকচকর তহিঁ তানি ॥

মায়ের পুষ্পচয়ন ও শিবপূজা ।

পুজে বাঞ্ছা বৃষকেতু, পুষ্পচয়ন হেতু,

উপনীত কুসুম কাননে গো ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মাতা ॥

নানা ফুল তুলি, চিত্তে কুতূহলী,

গমন কুঞ্জর গমনে ।

করুণাময়ী, সঞ্জে সহচরী, প্রেমানন্দে গৌরী,

স্নান মন্দাকিনীর জলে ॥

হরিষ তোমার যে কপালে চাঁদের আলো,

সে কপালে বিভূতি কি সাজে ভাল ।

অঞ্জে কৌশেয় বসন সাজে,

দেখ আমার বুকে যেন শেল বাজে,

অন্তরে পুজেন শঙ্কর করবী বিলু দলে ॥



করুণাময়ীর গালবাদ্য ঘন ।

গাল বাদ্য ঘন, সজল লোচন,

প্রণাম যেমন বিধি ।

শঙ্ক চন্দ্রাকৃতি, প্রসীদ শঙ্কর, বেদ বিদ্যায়র,

রূপায়র গুণনিধি ॥



করুণাকর দেব দেব শঙ্কর ।

ও প্রভু করুণা কটাক্ষকর দেব দেব শঙ্কর ॥

সেই বৃদ্ধময়ীর এত ক্লেশ ।

শ্রম বিনা করেকে কটাক্ষ লেশ ॥



মায়ের বৃত্ত অনশনে মেনকার স্নেহ প্রকাশ ।

বৃত্ত অনশন, স্বস্তিক আসন,

মানসে শঙ্কর ধ্যান ।

দিনকর করে, শ্রমবারি করে,

মলিন সে চাঁদ বয়ান ॥

কবি রামপ্রসাদের বাণী, কান্দে মেনকা রাণী,

কি করহ মা এটা ।

এ নব বরসে, কুমারী, ত্রদেশে, এমন,

কঠর করে কেটা ॥

গৌরীর আমার ননীর পুতলীতনু, উপরে প্রচণ্ড

ভানু, কিরণে উনয় নবনীত ।

মরি মরি স্নকুমারী, নবীন কিশোরী গৌরী,

বাছা কেন করোগো মা এমন অনীত ॥

স্বর্গ যদি মনে লয়, পিতা তব হিমালয়,

হিমালয় আলয় সবার ।

কিহা বাঙ্গ হুদে ঈশ, তার লাগি এত ক্লেশ

রতনে যতন করে কার ॥

কঠেতে রুদ্রাক্ষ মালা, কার লাগি মা হোয়েছ

[তৈরবী বালা,

তুমি যারে চিন্ত রাত্র দিবা, সেই নিগুণের গুণ

[কিবা,

তার চিন্তায় পাপ পুণ্য, সে কেবল মহা শূন্য,

যারে পূজ বিলুদলে, শুনেছি গো মা সে তোমার

[পদতলে,

একাসনে অনাহার, আরাধনা কর কার;

এ কঠোর তপে কিবা ফল ।

মরমে পরম ব্যাথা, মা রাখ মায়ের কথা,

ছাড় এ কঠোর গৃহে চল ॥

—:—

তনয় মৈনাক ছিল, সিদ্ধু জলে সে ডুবিল,

সেই শোক যখন উঠে মনে ।

প্রাণ আমার যেমন তা প্রাণ জাণে ॥

সে শোক ভুলেছি বাছা তোর মুখ চেয়ে ।

রাম প্রসাদ বলে, তিতে রানী আঁখির জলে,

একি কর মায়ের মাথা খেয়ে ॥

মেনকা গৌরীকে গৃহে আসিতে
কহিতেছেন ।

দয়াময়ি আইস আইস ঘরে ।

তোমার ও চাঁদ বয়ান, নিরখিয়ে প্রাণ,
কেমনও করে ॥

দুটি আঁখির পুতলি গো আমার বাছা,
আমার হৃদয়ের সে প্রাণ, প্রেমানন্দ সিদ্ধ,
তার পূর্ণ ইন্দু, মন গজেন্দ্র আলান, এ মন
তোমাতে রোয়েছে বাঁধা, ত্রিভুবন সারা পঙ্গা
গো বন্যা ।

কি পুণ্য করেছি, উদরে ধরেছি,
ত্রিগুণ ধারিণী কন্যা ॥

যদি কন্যা ভাবে দয়া গো, তবে বাছা এই কথা
[রাখ মার ।

গিরি রাজার কুমারী, তৈরবীর বেশ ছাড়,
বৃক্ষচারিণীর আচার ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, গো ভাবে জননী,
মা কত কাচগো কাচ ।

তুমি পিতা মহেস নাভা, পিতার প্রসব স্থলি
মাতা, মহেশ ঘরে আছ ॥

শ্রীকালী কীর্তন ।

ভগবতীর গৃহে গমন ।

কোন জন বুঝে যায়। বিশ্ব মোহিনীর ।
জগদম্বা মন্দির চলিলেন কর ধরি জননীর ॥
নিরখি জননী মুখ হৃদয় হাসে ।
ধরনি ধরেন্দু রাণী, প্রেমানন্দে ভাসে ॥
তুরিয়া চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।
মা বিদ্যা অবিদ্যা রাণী ভাবে সে দুহিতা ॥
অঙ্গনে বৈঠিল রাণী ব্রহ্মময়ী কোলে ।
আনন্দে আনন্দ ময়ী হাসি দোলে ॥

নিরখি বদন ইন্দু ।
পুলকে উথলে প্রেম সিদ্ধ ॥
হলো হলো হলো নয়ন ।
লোলচন্দ্র বদনে চুম্বন ॥
মধুর মধুর বিনয় রাণী ।
গদো গদো গদো কহত রাণী ।
কোটি জনম পুণ্য জন্য ।
কোলে কমল লোচনা ॥

দরও বরত লোর, চরও উলু বিভোর,

করছ'২ করত কোর, খোর'২ দোলনা ।
রাণী বদন হেরি'২, হসিত বদন বেরি'২,
চোরি'২ খোরি'২ মন্দ'২ বোলনা ॥

কুন্ডুর'২ যুদ্ধুর নাদ, কিঙ্কিণী রব উভয় বাদ,
পদতল স্থল কমল নিন্দি, নখহিমকর গঞ্জনা ।
কলিত ললিত মুকুতাহার, মেরু বিচক হিমকরা-
কার, বিবুধ তটিনী বিষদনী'২, ছলে তনুরঞ্জনা ॥
কথিত কনক বিমল কাস্তি, মনহিতাপ করত
শাস্তি, তনুতির পিত নয়ন স্মৃথ, কলুষ নিকর
[ভঞ্জন ।

শ্রীণ দীন প্রসাদ দাস, সতত কাতর করুণা-
ভাষ, বারষ রবি তনয় শঙ্কা, মদন-মধন অ-
(জনা ॥

রাণী বলে ওগো জয়া ভাল কথা মনে গো হইল ।
জয়া বলে পুণ্যবতী কি কথা তোমার মনে গো
(হইল ॥

রাণী বলে আমি কবো করে ভেবে হিলাম ।
আর বার আমি ভুলে গেলাম ॥
এখন উমার অঙ্গ চেয়ে মনে গো হইল ॥

রাণী বলে নিজ অঙ্গ প্রতিবিম্ব হেরি উমার গায় ।
 পুনঃ হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা
 [পায় ॥

একথা বুঝাব আমি কারে ।
 তোমরা এমন কোথাও শুনেছ গো ॥
 আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁখি ।
 উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥
 কি গুণে এগুণ জন্মিল অঙ্গে ।

৭. ওগো পাষণ প্রকৃতি আমার নাহি কোন
 [গুণ গো ॥

কাঞ্চন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে ।
 প্রতিবিম্ব দেখা যায় দাঁড়ালে নিকটে ॥
 সকলের প্রতি বিম্ব দর্পণেতে লয় ।
 দর্পণের যে গুণ গো তা জনে কেমনে রয় ॥
 ক্ষটিকে গ্রহণ করে জবা পুষ্প আভা ।
 ক্ষটিকের শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥
 হানিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতী শুন ।
 ও তোমার অঙ্গের গুণ নয় শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥
 তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল ।
 শ্রীঅঙ্গের যেই গুণ গো সেই গুণে মিশাল ॥

তুমি উমা ছাড়া হোরে একবার দেখ দেখি—

[অঙ্গ ।

ওগো রাণি অমন আর কি দেখা যায় তার

[প্রসঙ্গ ॥



ভজন।

হয় নয় অন্তরে গো রোয়ে ।

আপন অঙ্গ দেখ গো চেয়ে ॥

প্রাণধন উমা আমার পূর্ণ সুধাকর ।

আমা সবার্কার তনু নির্মল সরোবর ॥

একচন্দ্র আভা শত সরোবরে লখি ।

তোমা করে নয় সকল অঙ্গময় বিরাজে যে

[বখন নিরখি ॥

এক মুখে কত কব উমার রূপ গুণ ।

উমার রূপে নানা রূপ প্রসবে সংহারে পুনঃ ॥

দাস প্রসাদে বলে এই সার কথা বটো ।

পুষ্পে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্ব

[ষটে ।



রাণী বলে ওগো জয়া কুস্থপনে প্রাণ আমার
[কাঁদে ।

গত ঘোরতর নিশি, রাহু যেন ভূমে খসি,
গিলিতে ধেয়েছে মুখ চাঁদে ॥

শুনেছি পুরাণে বহু, মুখ খানা বটে রাহু,
শরীরের সংজ্ঞা তার কেতু ।

এ রাহুর কটা মাথে, দারুণ ত্রিশূল হাতে,
বুঝিতে নারিলাম ইহার হেতু ॥



ভজন ।

রাহু গ্রাস করে যে শশীরে, সেই শশী রাহুর
[শিরে,

কোথা গেলে গিরিবর, শিব স্বস্ত্যয়ন কর,
গঙ্গাজল বিন্দুদল আনি ।

সর্কৌষধির জলে স্নান করাও,

জয়া বলে সর্কদিশ নাশ তাহে জানি ॥

শ্রীরাম প্রসাদ দাসে, একথা শুনিয়ে হাসে,
অন্য স্বস্ত্যয়নে কিবা কাম ।

যদি দুর্গা বুকে থাক, আমার বচন রাব,
জপ করাও মায়ের দুর্গানাম ॥



ভজন ।

শিব স্বস্তায়নে কিবা কাম ।
সেই শিব জপেন দুর্গানাম ॥
শ্রীদুর্গা নাম গুণ গানে ।
শিব না মরিল বিষ পাণে ॥
মার নামের কলে চরণ বলে ।
শিবে হৃদয় বলে ॥
দুর্গা নাম সংসার মাগরে তরি ।
কাণ্ডারি তায় ত্রিপুরারি ॥
যে দুর্গা নামে বিশ্ব হরে ।
সেই দুর্গা, কন্যা রূপে তোমার ঘরে ॥
আমি সার কথা তোমাতে কই ।
ওতো তোমার কন্যা নয় ঐ বুদ্ধময়ী ॥



হিমগিরি স্নন্দরী, স্নান করাইয়া গৌরী,
পুনঃ বসাইল সিংহাসনে ।

তখন গদহ ভাব ভরে, করহ অঁধি করে,
 'সাজাইল যেমন উঠে মনে ॥
 সূচক বকুল মালে, কবরী বাঞ্চিল ভালো,
 হরি চন্দনের বিন্দু দিল ।
 উপরে সিন্দূর বিন্দু, রবি করে যেন ইন্দু,
 হেরিহ নিমিষ ভেজিল ॥
 দোখরি মুকুতা হার, কোন সহচরী আর,
 গেথে দিল উমার কপালে ।
 অনুমানে বুঝি হেন, চাঁদ বেড়া তারা যেন,
 উদয় কোরেছে মেঘের কোলে ॥
 তারার কপালে তারা, তারাপতি যেন তারা ঘেরা,
 তারায় তারা সাজে ভালো ।
 বদন সুধাংশু হেন, তাহে তারা মুক্তা ঘন,
 কেশ রূপ ঘন করে আলো ॥
 হাসিয়া বিজয়া বলে, মেঘ নয় কেশ হলে,
 রাহুর গমন হেন বাসি ।
 মুখ বিস্তারিয়া ধার, দন্ত শ্রেণী দেখা যায়,
 মুক্তা নয় গ্রাস করে শশী ॥
 জয়া বলে বটে এই পুণ্য কাল, ইথে দান করা
 ভাল, চিত্ত বিস্ত দান উমার পায় ।

রূপানাথ উপদেশ, প্রসাদ ভক্তের শেখ,
প্রাণ দান দিয়া লইতে চায় ॥



জয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা ।

ছিছি ও কথা তুলনা ॥

ছি ছি যার পায়ে চাঁদ উদয় হয় ।

তার মুখে কি তুলনা সয় ॥

শ্রীমুখ মণ্ডল হেরি বিদগ্ধ বিধি ।

নির্জমে বসিয়া নির্মল কলানিধি ॥

শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইল চাঁদে ।

সেই অভিমানে চাঁদ পায়ে পড়ে কাঁদে ॥

একথা শুনিয়া সখী বলিছে জনেক ।

সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥

ভুবন বিখ্যাত চাঁদ সুধার আধার ।

পরিপূর্ণ হইলে দেবে করয়ে আহার ॥

এই হেতু ও চাঁদের দেব প্রিয় নাম ।

বিচার করিল মনে বিষ্ণু গুণধাম ॥

বাসনা হইল সুধা সঞ্চয় কারণে ।

চাঁদ পাত্র বদলিয়া রাখিল বদনে ॥

পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আহাড়িল ।

দশ খণ্ড হোয়ে রাজ্য চরণে পড়িল ॥
 কত জনে কত কহে সার শুন কই ।
 এক চাঁদ দশ খণ্ড চেয়ে দেখে ঐ ॥
 চাঁদ পদ্ম দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কমলে হইল শত্রুবতা ॥
 হামিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা ।
 কেন চাঁদ কমলে হইল শত্রুবতা ॥
 চাঁদ বলে ইহা নয় কি আমার শোভা যার
 [মুখেতে যার ।

হিরে কমল তাই হইতে চায় ॥
 এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।
 অভিমানে কমল সলিল মাঝে তাসে ॥
 উচ্চ পদ পেয়ে চাঁদ ক্ষমা নাহি করে ।
 বিস্তারিয়া নিজ কর পদ্ম শোভা হরে ॥
 বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহু ।
 করিল প্রবল শত্রু রাহু আর কুহু ॥
 মিরষি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ ।
 তর পেয়ে অস্তর পদে করিল প্রকাশ ॥
 অস্তর পদ তজনের দেখে প্রভাব ।
 শত্রু ভাব দূরে গেল দৌড়ে টেম্র ভাব ॥

দুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল মুখ ।
 করিল তৃতীয় সৃষ্টি এই উমার মুখ ॥
 রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি ।
 উভয়তঃ সিত পঙ্ক নিত্য পূর্ণমাসী ॥
 বাহিরের অন্ধকার গগন চাঁদে হরে ।
 মনের আঁধার শ্রীবদনে আলো করে ॥

ভগবতীর নৃত্য ।

রাণী বলে আমি সাথে সাজাইলাম, বেশ বান্ধ-
 ইলাম, উমা একবার নাচো গো ।
 একবার নেচেছো ভবে, তেমনি কোরে আবার
 নাচিতে হবে, নুপুর দিয়াছি পায়, সুমধুর ধনি
 [তায় গো ॥
 শুনেছি নিগূঢ় বাণী, চারি বেদ নুপুরের ধনি,
 ওগো আমার উমা নাচে ভাল ।
 মা নেচে সকল কর, মায়ের ইহ পরকাল ॥
 বাজে ডম্ফ জগবান্স মৃদঙ্গ রসাল ।
 বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ॥
 চৌদির্গে বেড়িল নব নব বধু জাল ।
 পূর্ণচন্দ্র বেড়া ঘেন স্বর্ণ পদ্ম মাল ॥

প্রসাদ বলে ভাগ্য বতীর প্রসন্ন কপাল ।
 কন্যা সেই যার পদ হৃদে ধরে কাল ॥
 কুমারী দশম বর্ষা স্বর্ণকাঙ্ক্ষি হটা ।
 শশহীন শশাঙ্ক সুপূর্ণ মুখ বটা ॥
 ভুবনে ভূষিত রূপ এটা মাত্র হল ।
 ভুজঙ্গ ভূষণে রূপ করে টলমল ॥
 রূপ চোয়ায়ে লাবণ্য গলে ।
 বান্ধা কি ভূষণ ছলে ॥
 প্রভাতে নৃতন গান শুন শ্রোয় যুতা ।
 উলকালে উক্তি উল্লাসিত শৈলমুতা ॥
 শ্রীরাজ কিশোরে মাতা তুষ্ট স্নাত জ্ঞানে ।
 প্রসিক্ত প্রকাশ গান পূরণ প্রমাণে ॥
 অরসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে ।
 করুণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥
 শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন ।
 রঞ্চে গান মহা অন্ধের ঔষধ অঞ্জন ॥

জয়া বলে আমি সাথে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,
 জগদয়া চল পুষ্প কাননে ।
 চল পুষ্প বনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥

জগদম্বে বিলম্বেও চলতি চিত্ত পদ চলনা ।

লোহিত চরণ তলারুণ পরাভব,

নখরুচি হিমকর সম্পদ দলনা ॥

নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন,

স্বমধূর নুপুর কিকিনী কলনা ।

সকল সময়ে মম হৃদয় সরোরুহে,

বিহরসি হর শিরসি শশি ললনা ॥

কম্পতরু তলে, শ্রীরাঙ্গকিশোরে ভাবে,

বাঞ্ছা কল কলনা ।

ভাগ্যহীন শ্রীকবীরঞ্জন কাতর,

দীন দরাময়ী সন্তত ছল ছলনা ॥



ভগবতীর উদ্যানে ভ্রমণ ও মহাদেবের

বিচ্ছেদ অন্য খেদ উক্তি ।

জয়া বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্র জাতা ।

পুষ্প কাননে ক্রীড়তি বিশ্বমাতা ॥

মত্ত কোকিল কুজিত পঞ্চম্বরে ।

গুণ২ গুঞ্জিত মন্দ২ ভ্রমরে ॥

তরু পল্লব শোভিত কুল কুলে ।

মাতা বৈঠিল চারু কদম্ব মূলে ॥

মুখ মণ্ডলমে অমবারি করে ।
 পরিপূর্ণ সুধাংশু পীয়ুষ করে ॥
 চারু সৌরভ সঙ্গ সুধীর সমীর ।
 প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সুবাক্য গভীর ॥
 পুলকে তনু পূরিত প্রেম ভরে ।
 শিব শঙ্করী শঙ্কর গান করে ॥
 করুণাময় হে শিব শঙ্কর হে ।
 শিব শত্রু স্বরত্নু দিগম্বর হে ।
 ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্ক ধর ॥
 ত্রিপুরাসুর গর্ভ বিনাশ কর ॥
 জয় বেদ বিদ্যার ভূত পতে ।
 জয় বিশ্ব বিনাশক বিশ্ব গতে ॥
 ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কম্পতরু ।
 পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥
 কমনীয় কলেবর পঞ্চমুখে ।
 মম চারু নামাবলি গান সুখে ॥
 সুর শৈবলিনী জলে পূত জটা ॥
 জটা লম্বিত চারু সুধাংশু হটা ॥
 জটা ব্রহ্মকটাহ তব ভেদ করে ।
 করে শূক বিবাণ শশী শিখরে ॥

প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ প্রভু হে ।
 লোকনাথ হেনাথ প্রভু হে ॥
 ভব ভাবিনী ভাবিত ভীম ভাবে ।
 ভব ভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥



পুষ্পকাননে শিব পার্শ্বভীর মিলন ও
 কথোপকথন ।

প্রেমসীর খেদ গানে, সদাশিবের উচাটন করে
 প্রাণে, লোলচিত্ত উঠে চমকিয়া ।
 ধ্যান করে প্রাণেশ্বরী, গমন শিখরি পুরি,
 নন্দী আন বৃষভে সাজাইয়া ॥
 কদম্ব কুমুম অনু, পুলকে পূর্ণিত তনু,
 ঈশান বিবাণ পুরে নাচে ।
 উভয়তঃ মত্ত গুড়, বৃষাকৃৎ চন্দ্র চূড়,
 তৈরব বেতাল চলে পাছে ॥



ধূয়া ।

ভাল তৈরব বেতাল রে ।
 নাচিছে কাল, বাজিছে গাল,
 বেতালে ধরিছে তাল ।

কেহ নাচিছে গাইছে তুলিছে হাত ।

বলিছে জয় জয় কাশীনাথ ॥

প্রেয়সীর প্রেমরসে, গদ গদ তন্তু বশে,
খসিছে কটির বাধাম্বর ।

শিরে সুর তরঙ্গিণী, কুল কুল উঠে ধনি,
সঘনে গরজে বিষধর ॥

তনে রামপ্রসাদ ভাল সুখদ বসন্তকাল ॥

—ঃ—

হর গোবীর সাক্ষাত ।

উপনীত মন্দাকিনী তীরে ।

নিরখি সুন্দরী মুখ, মরমে পরম সুখ,
লোচন তিতিল প্রেম নীরে ॥

নন্দি একি রূপ মাধুরী, আহামরি আহামরি,
গঠিল যে সে কেমন বিধি ।

চঞ্চল মন মীন, হৃদি সরোবর ভেজি,
• • • প্রবেশিল লাবন্য জলধি ॥

আহা আহা মরি মরি, কিবাক্রপ মাধুরী,
হাসি হাসি সুখা রাশি ক্ষরে ।

অপাক লোচনে মোহিনী, কি গুণে টেঁতন্য নি-
[গুড় করে ॥

কেরে কুঞ্জর গামিনী, তনু সৌদামিনী,
প্রথম বয়স রঞ্জিনী ।

যৌবন সম্পদ, ভাবে গদ গদ,
সমান সঙ্গ সঞ্জিনী ॥

কেরে নির্মল বর্ণাভা, ভুজগ মণি ভূষণ শোভা
হরে, ভূষণে কিবা কায ।

পূর্ণ চন্দ্র কোলে, খদ্যোত যেমন জ্বলে,
নাহি বাসে লাজ ॥

ভণে রামপ্রসাদ কবি, নিরখি সুন্দরী ছবি,
মোহিত দেব মহেশ ।

ভুলে কাম রিপু, জর জর বপু বপু.
সে কপের কি কব বিশেষ ॥



যদি বল অনুঢ়া কালের একি কথা ।

শিব শিবা তিন্ন ভাব কে শুনেছ কোথা ॥

উত্তরতঃ সুসস্তাস সঙ্কেত সংবাদ ।

উত্তরতঃ চিন্তা মধ্যে জন্মে মহালাদ ॥

আজ্ঞাকর কাল, কত কাল হেতা রব ।

কাল ক্রমে কল্যাণি কৈলাশপুরে লব ॥

রমণীর শিরোমণি পরম রতন ।

রতন ভূষণে কার নাহি বা যতন ॥
 নিজ হংসে হংসী সদা মানস গামিনী ।
 চৈতন্য কপিনী নিত্য স্থানির স্বামিনী ॥
 নথ জ্যোতি পরংবুদ্ধ শুনেছ কি সেটা ।
 নিখিল বুদ্ধাণ্ড কজী কর্তা তব কেটা ॥
 আমার এই তথ অক্ষ ভুজঙ্গ ভূষণ ।
 তোমার বিহীনে নাহি অন্য প্রয়োজন ॥
 পুরুষ বিহীনে হয় বিধবা প্রকৃতি ।
 প্রকৃতি বিহীনে আমার বিধবা আকৃতি ॥
 অনুষ্ঠার্য্যানাদি রূপা গুণাতীত গুণ ।
 নিগুণে সগুণ কর প্রসব ত্রিগুণ ॥
 নিজে আত্ম তত্ত্ব, বিদ্যা তত্ত্ব, শিব তত্ত্ব ।
 তব দত্ত তত্ত্ব জ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥
 তুমি মন, বুদ্ধি, আত্মা, পঞ্চভূত কারা ।
 ঘটে' আছ যেমন জলে সূর্য্য ছায়া ॥
 বেদে বলে তত্ত্বি যোগি তত্ত্ব কোরে ফিরে ।
 নৈই বস্তু এই তুমি মন্দাকিনী তীরে ॥
 দাক্ষায়ণী দেহ ত্যাগে দক্ষে অপমান ।
 শিখরিকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥

মৰ্ম কোয়ে স্নহানে স্নহান শুলপানি ।
 জননী চলিল যথা গিরিরাজ রাণী ॥
 বাল্য লীলা এই মার জনক ভবনে ।
 গোষ্ঠ লীলা অতঃপর একামু কাননে ॥

অথ গোষ্ঠলীলারম্ভঃ ।

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে ।
 শঙ্করী সমান স্থান আর নাকি আছে ॥
 শঙ্করীর কথায় হাসেন পঞ্চানন ।
 শঙ্করী সমান স্থান একামু কানন ॥

মায়ের গোষ্ঠে গমন ।

ভজন ।

আজ্ঞাকর ত্রিনয়নে ।

যাবহে একামু বনে ॥

কাশী হইতে হইল কাশীনাথের আদেশ ।
 একামু কাননে স্নাত্তি করিল প্রবেশ ॥
 চরাইতে দেখু বেণু দান দিল তব ।
 অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধ মুখে রব ॥

সুৰভিৰ পৰিবার সহস্ৰেক ধেনু ।
পাতাল হইতে উঠে শুনে মার বেণু ।



ধুয়া ।

জগদ্বাৰে যব পূৰে বেণু, যব পূৰে বেণু,
ধান্ন বৎস ধেনু, উঠে পদ রেণু ।
রেণু ঢাকে ভান্ন, ভাবে ভোর তনু ॥
গতি মত্ত মাতঙ্গ, দোলায়ত অঙ্গ ।
‘কি প্ৰেম তরঙ্গ, সোমাকি রঙ্গ, নেহাৰে প-
[তঙ্গ ॥
হত কোকিল মান, সুমাধুরী তান, স্বৰে হরে
[জ্ঞান ।
যোগী ত্যাজে ধ্যান, বুৰে মন প্ৰাণ ।
কণে মন্দ ভাবে, ক্ষণে মন্দ হাসে, চপলা
[প্ৰকাশে ।
ৰামপ্ৰসাদ দাসে, প্ৰেমানন্দে ভাবে ॥



পয়াৰ ।

গিৰিশ গৃহিণী গৌৰী গোপ রধু বেশ ।
কবিত কাঞ্চন কান্তি প্ৰথম বয়েস ।

বিচিত্র বসন মণি কাঞ্চন ভূষণ ।
 ত্রিভুবন দীপ্তি করে অঙ্গের কিরণ ॥
 স্বয়ম্ভু যুগল হর স্বরনদী কূলে ।
 স্বয়ম্ভু পূজেন নিত্য করপদ্ম ফুলে ॥
 নাভি পদ্ম ভেদি ভ্রমে বেণী ক্রমেহ ।
 লোমাবলী ছলে চলে করি কুন্ত ভ্রমে ॥
 ঈশ্বর মোহন ইষু নয়ন তরল ।
 বিধি কি কজ্জল ছলে মাখিল গরল ॥
 নিখিল বুদ্ধাণ্ড তাণ্ডোদরীর কি কাণ্ড ।
 ফেরে করে লয়ে ছাঁদ ডোর, দুষ্কতাণ্ড ॥
 ভালেতে তিলক শোভে সূচাক বয়ান ।
 তণে রামপ্রসাদ দাস মার এই এক ধ্যান ॥

—ঃঃ—*

তজন।

এমন রূপ যে একবার ভাবে ।
 তাবিলে সাযুজ্য পাবে ॥
 একাম্র কাননে জগত জননী ফিরে ।
 ঘনঃ ইহঁঃ রব করে সঙ্গিণীরে ॥
 সব নিমিদি গজপতি গমন ধিরেহ ।

নীলাম্বরাক্ষল, পবনে চঞ্চল, আকুল কুন্তল

[ব্যাপিল শিরে ।

মহাচিত্ত অরুন্তদ, কোপে বিধুন্তদ গরাসে

যেমন পূর্ণশশীরে ॥

বিবুধ বধু, যোগার মধু, তনু সুশীতল ধীর

[সমীরে ॥

ঘণ করে শ্রম জল, গলিত কঙ্কল,

যেমন কাল সাপিনী ধায় নাতি বিবরে ॥

—ঃ—

ধূয়া ।

মা ডাকিছে রে, আয় সুরতি নব নব,

তন তটিনী জল, সতিল দূরে ধায়ত কাছে মার-

[রে সুরতি ॥

পয়ার ।

উমার মধুর বেণু স্তনিয়া অবণে ।

সারি২ নিকটে দাঁড়াল ধেনু গণে ॥

উর্দ্ধ মুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে ।

দু নয়নে প্রেমধারা হায়া রবে ডাকে ॥

লোমাঞ্চ সকল তনু দুষ্ক হবে বাঁটে ।

সুরতির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ॥

সুরভির নব বংশ শোভা উরুপরে ।
 মন্দাকিনী ধারা যেন স্নেনে রু শিখরে ॥
 ঘণ ঘণ পুষ্প বৃষ্টি জগদম্বা শিরে ।
 সন্দের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেম নীরে ॥
 কৌতুকে আকাশ পথে হরি হর খাতা ।
 গোচারণে গমন করিলা বিশ্বমাতা ॥
 ভুবন মোহন মার গোচারণ লীলা ।
 মহামনি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা ॥
 একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা, বাজাইয়া বেণু ।
 এবে নিজে ব্রজাঙ্গনা বনে রাখো বেণু ॥
 আগে ব্রজপুরে যশোদারে করেছিলে ধন্যা ।
 এবার হোরেছ কোন গোপালের কন্যা ॥
 আগো তোমার গুণ কে জানে ।
 মৎস্য কূর্ম বরাহাদি দশ অবতার ।
 নানা রূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥
 প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ।
 কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্ব মূলা ॥
 তারা তুমি জ্যেষ্ঠা মূলা অচরমে মতী ।
 তব তত্ত্ব মূলে নাই শ্রুতি পথে শ্রুতি ॥
 বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।

. শক্তি যুক্ত শিব সদা শক্তি লোপে শব ॥
 অনন্ত রূপিনী চারি বেদে নাহি সীমা ।
 স্বামী মৃত্যুঞ্জয় তব ভাঙ্ক মহিমা ॥
 ইন্দ্রিয়ানা মধিষ্ঠাত্রী চিন্ময় রূপিনী ।
 আধার কমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল ।
 সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥
 এই হেতু কালী নাম ধর নারায়ণী ।
 তথাচ তোমারে বলে কালের কামিনী ॥
 ব্রহ্ম রক্ষ্মে গুরু ধ্যান করে সব জীব ।
 কালী মূর্তি ধ্যানে মহা যোগী সদাশিব ॥
 গঙ্গাশয্যে বসে বটে বেদাগম সার ।
 কিন্তু যোগির কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥
 আকার তোমার নাই অক্ষর আকার ।
 গুণ ভেদে গুণময়ী হোয়েছ সাকার ॥
 বেদ বাক্য নিরাকার ভজনে কৈবল্য ।
 সে কথা না ভাল গুনি বুঝির তারল্য ॥
 প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধায় ।
 যেমন রুচি তেমনি কর নির্বান কে চায় ॥



পশু বংশ কাস্তি কাস্তি নেত্রে একবার ॥
 নিরখ পতিত জনে ক্ষতি কি তোমার ॥
 ভুণে, শৈলে, কূপে, গঙ্গাজলে চন্দ্রকর ।
 সমান নিপাত বিশ্ব ব্যক্ত শশধর ॥
 দুর্গানাম দুর্লভ লবার প্রাক্কালে ।
 জপিলে জঞ্জাল যায়, নাহিলয় কালে ॥
 কি জানি করুণাময়ী কারে হইলে বান ।
 সম্পদ রক্ষার হেতু জপে দুর্গা নাম ॥
 দুর্গানাম মোক্ষধাম চিত্তে রাখি যেই ।
 সে তরে সংসার ঘোরে সর্ব পূজ্য সেই ॥
 বৃদ্ধা যদি চারি মুখে কোটি বর্ষ কর ।
 তথাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি হয় ॥
 মহা ব্যাধি ঘোর দুর্গে দুর্গা যদি বলে ।
 কষ্ট নষ্ট চিরায়ু অচিন্ত্য কল ফলে ॥
 দুঃস্থপে গ্রহণে দুর্গা স্মরণে পলায় ।
 পুনরাগমন ভয় পরবর্ণে গায় ॥
 শ্রীদুর্গা দুর্লভ নাম নিস্তারের তারি ।
 কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারি ॥
 তথাচ পানর জীব মোহ-কূপে মজে ।
 ইচ্ছা স্থখে বিষপান তাপ এখে তজে ॥

বদনকমল বাক্য সুধারস ভর ।
 সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নর ॥
 তব গুণ বর্ণনে অক্ষরে করে মধু ।
 সুধারস মাধুরী কি স্মর হর বধু ॥
 শ্রীরাজ কিশোরে তুফা রাজ রাজেশ্বরী ।
 কালিকা বিজয়ী হরি চিত্ত মোহ হরি ॥
 আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান সুখে ।
 তব কৃপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥
 চঞ্চলা অচলা গৃহে তব পূর্ণ দয়া ।
 অকাল মরণ হর। অচল তনয়া ॥
 প্রসাদে প্রসন্না ভব ভব নিতম্বিনী ।
 চিন্তা কাশে প্রকাশে নবীন কাদম্বিনী ॥



ভগবতীর রাসলীলা ।*

জগদম্বা কুঞ্জবনে মোহিনী গোপিনী ।
 ঝলমল তনুরুচি স্থির সৌদামিনী ॥

* এই কালীকীর্তনের মধ্যে, কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ভগবতীর রাসলীলা বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু সংপূর্ণ পুস্তকাত্মক বঁশতঃ আমরা ঐ ভাগ প্রকাশ করিতে পারিলাম না। আমরা যে পুস্তক অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কন করিলাম সূ্যনাধিক পঞ্চ বিংশতি বৎসর

শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু করে মুখ চাঁড়ো ।

শশঙ্ক শশাঙ্ক কেশ রাহু ভ্রমে কাঁদে ॥

সিন্দূর অরুণ আভা বিষম মানসী ।

উভয় গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥

বিনতা নন্দন চঞ্চু সুনাসিকা ভান ।

ভুরু ভুজঙ্গম শ্রুতি বিবরে পয়ান ॥

ওকপ লাবণ্য জলনিধি, স্থির জলে ।

নয়ন সফরী মীন খেলে কুতূহলে ॥

কনক মুকুরে কি মানিক্য রাগ প্রভা ।

তার মাঝে মুক্তাবলী ওষ্ঠ দন্ত শোভা ॥

শ্রীগণ্ডে কুণ্ডল প্রতিবিম্ব শ্রীবদন ।

চারু চক্র রথে চড়ি এসেছে মদন ॥

পূর্বে উহা যে যে যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কোন স্থানে গোষ্ঠ লীলার প্রসঙ্গ ও প্রকাশ হয় নাই, আর তদবধি কেহই উহা যন্ত্রারূঢ় করেন নাই। সুতরাং উহা সংগ্রহ করা আমাদের পক্ষে সহজ নহে, ব্যয় ও যত্ন সাপেক্ষ করে। অতএব, আমরা সম্পূর্ণ ঐ ভাগটি প্রকাশ করিতে না পারিয়া, সংবাদ প্রভাকর পক্ষে ইতিপূর্বে যে রাসলীলা স্থলে ভগবতীর রূপ বর্ণনটি প্রকটিত হইয়াছিল, পাঠক মহাশয়দিগের তুষ্ট্যার্থে সেই অংশটি মাত্র প্রকাশ করিলাম। কবিরঞ্জনর রচনা নৈপুণ্য ও ভাবকেন্দ্রি মনোদর্শন করিয়া তাঁহারা আনন্দিত হউন। কোন প্রকার ছুপ্পাপ্য, বহু মূল্য, উপদেশ দ্বারা আশামত

নাসাথে তিলক চারু ধরে অচলজা ।
 মীন নিকেতনে কি উড়িছে মীন হজা ॥
 করিবর, ভুজঙ্গ, মৃগাল, হেমলতা ।
 কোন্ তুচ্ছ কমনার বাহুর তুল্যতা ॥
 ভুজদণ্ড উপমার এক মাত্র স্থান ।
 সুর তরুর শাখা এই সে প্রমাণ ॥
 হরি গঙ্গা প্রবাহ যমুনা লোগ শ্রেণী ।
 নাভিকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অনুমানী ॥
 মহা তীর্থ বেণী তীরে স্বয়ম্ভু যুগল ।
 স্নান করে। মনরে অনন্ত জন্ম ফল ॥
 উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তা হার বটে ।
 সূচাক্স ত্রিবলী বিরাজিত তার তটে ॥
 কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জ্ঞান ।
 মণি কর্ণিকার ঘাটে সূচাক্স সোপান ॥
 রসময় বিধাতার কিবা কব কাণ্ড ।

যেতান্নে করিতে না পাইলে যেমন মন ক্ষুধা থাকে, একটি
 উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের সকল অংশ দেখিতে না পাইলে কবিতা
 প্রিয় পাঠক বৃন্দের তেমনিচিত্র বৈকল্যতা জন্মায় বটে,
 কিন্তু কি করি আমরা উহা কোন ক্রমে সংগ্রহ করিতে
 পারিলাম না; সুবিজ্ঞ পাঠক মহাশয়দিগের নিকট
 ক্ষমতা প্রার্থনা করিয়াই নিরন্তর রহিলাম ।

রূপ সিন্ধু মস্থিবার মধ্য দেশ দণ্ড ॥
 কাঞ্চিদাম রজ্জু তার বুঝহ প্রবীণ ।
 ঘর্ষণে ঘর্ষণে কটি ক্ষীণতর ক্ষীণ ॥
 মধ্য দেশ ক্ষীণ যদি সন্দেহ কি তার ।
 সহজে জঘনে ধরে গুরুতর ভার ॥
 ভব স্থানে মনোভব পরাতব হোয়ে ।
 তূণবাণ দ্বিগুণ এসেছে বুঝি লোয়ে ॥
 জজ্ঞা তূণ, পদাঙ্গুলি, নখ কলি শরে ।
 রতিকান্ত নিতান্ত জিতিবে বুঝি হরে ॥

সংপূর্ণ ।
